



espace kugler . art contemporain

19, avenue de la Jonction . 1205 Genève . espacekugler.ch . team@espacekugler.ch

Céline Mazzon et Manouche Vallet

In between

Vernissage vendredi 13 octobre dès 18h en présence des artistes

Exposition du 14 au 22 octobre 2017

Ouvert le jeudi et vendredi de 14h à 18h

Week-end du 14 et 15 octobre de 12h à 19h, portes ouvertes Usine Kugler

Week-end du 21 et 22 octobre de 14h à 18h

Et sur rendez-vous : manouche.vallet@gmail.com - c.mazzon@infomaniak.ch





espace kugler . art contemporain

19, avenue de la Jonction . 1205 Genève . espacekugler.ch . team@espacekugler.ch

In between

Manouche Vallet et Céline Mazzon partagent un espace de travail depuis plusieurs années à l'Usine Kugler. Dans l'atelier, dessins, croquis, objets fabriqués ou collectés s'accumulent, se déplacent, s'exposent et se côtoient dans une disposition involontaire et hasardeuse. Comme point de départ de leur exposition collective dans l'espace Kugler, elles ont décidé d'observer les particularités de ce lieu et d'établir des liens avec leur travail artistique.

Vitrine de l'ancienne usine de robinets Kugler, cet espace, aujourd'hui transformé en galerie d'art contemporain continue de se dévoiler spontanément à la rue. Sa paroi vitrée munie d'une grande porte mal isolée permet, hormis le visiteur, à l'eau, aux sons et aux courants d'air de s'infiltrer. Sa perméabilité confère au lieu un aspect de sas, d'entre-deux.

C'est précisément ce caractère de frontières indécises entre intérieur et extérieur qui interpelle les deux artistes dans leurs démarches respectives.

Céline Mazzon enduit les vitres de vaseline et grave des dessins sur des plaques de verre. A l'aide d'un graveur électrique, un peu à la manière du tatoueur, elle empreint le verre, en répétant les passages selon la force d'apparition du dessin. Des figures animalières qui émergent et disparaissent, à la fois captives de leur support et se dérochant en même temps à la vue de celui qui tente de les fixer.

Manouche Vallet lave des parties de bâtiments noircis par la pollution dans sa rue de résidence au centre ville. Elle prélève et collecte l'eau souillée qu'elle ramène ensuite dans son atelier pour la réinvestir sous différentes formes. Aquarelles sur papier, fresques murales sont composées avec la matière soustraite sur les murs et forment la trace positive de leur pendant négatif. Par son action de lavage elle révèle et questionne également une réalité écologique, accueille les réactions des passants et sort de sa démarche habituelle du dessin.

« Frotter pendant des heures la même surface pour atteindre l'état de propreté initiale de la pierre est un geste de méditation qui fait ralentir le temps. Cela me permet de prendre la mesure du rythme effréné de la ville et de me poser réellement des questions sur ma façon de la vivre. »



espace kugler . art contemporain

19, avenue de la Jonction . 1205 Genève . espacekugler.ch . team@espacekugler.ch

Céline Mazzon

Vit et travaille à Genève

Céline Mazzon s'est consacré durant plusieurs années à la création de bijou contemporain et d'objet avant d'explorer d'autres contextes de création. Co-fondatrice de la Biennale des Libellules, elle s'intéresse aux regards croisés sur l'art et à l'esthétique que produisent des situations de rencontres fortuites.

Depuis quelques années, elle est engagée dans un travail artistique autour de l'installation et du dessin. Ses créations sont souvent composées d'objets du quotidien qu'elle enduit de matériaux divers et qui semblent saisis dans un processus de métamorphose. Ses pièces autant que ses dessins donnent à voir des objets d'apparence ordinaire au premier regard, mais qui possèdent un double fond que seul l'usage ou un second regard ne dévoile.

Manouche Vallet

Manouche Vallet vit et enseigne les arts visuels à Genève. Diplômée de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts (esba) en 2001 dans le domaine de l'espace tri-dimensionnel, elle pratique actuellement surtout le dessin. Elle mêle souvent plusieurs techniques graphiques à l'aquarelle, transgressant volontiers l'utilisation conventionnelle de ses outils pour obtenir un rendu de matière, ou pour accorder au medium-même une place particulière sur son support. Parallèlement à son travail de dessin, elle développe également des installations.