



**GUITAR**

WATER COLOUR

12 COLOUR  
MADE IN JAPAN



TERANISHI CHEMICAL INDUSTRY CO., LTD.

Technique Water colour, «Guitar Paint», Teranishi Chemical industry, Japon, 24 x 32 cm



Technique « Pneu en chocolat » de Sylvie Fleury, Suisse, 100 x 100 cm





Exposition collective « Splendid Splash », Vevey, 2013



Série de dessins « Good Morning », techniques variables, A4, 2015





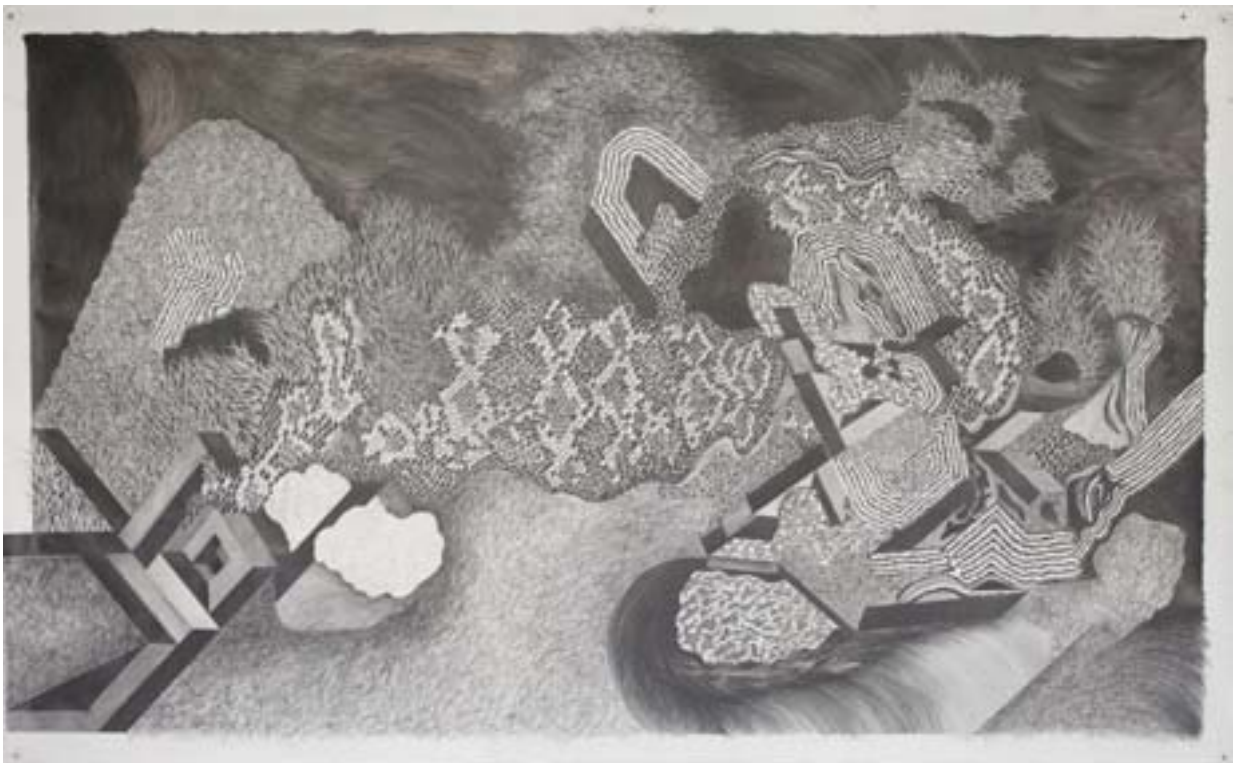
« Come on », crayon sur papier, 34x24 cm, 2014



« Leon », crayon sur papier, 65x50 cm, 2014



Sans titre, crayon sur papier, rouleau en carton, 270x350 cm, 2013



« Hipnoze », crayon sur papier, 150x247cm, 2013



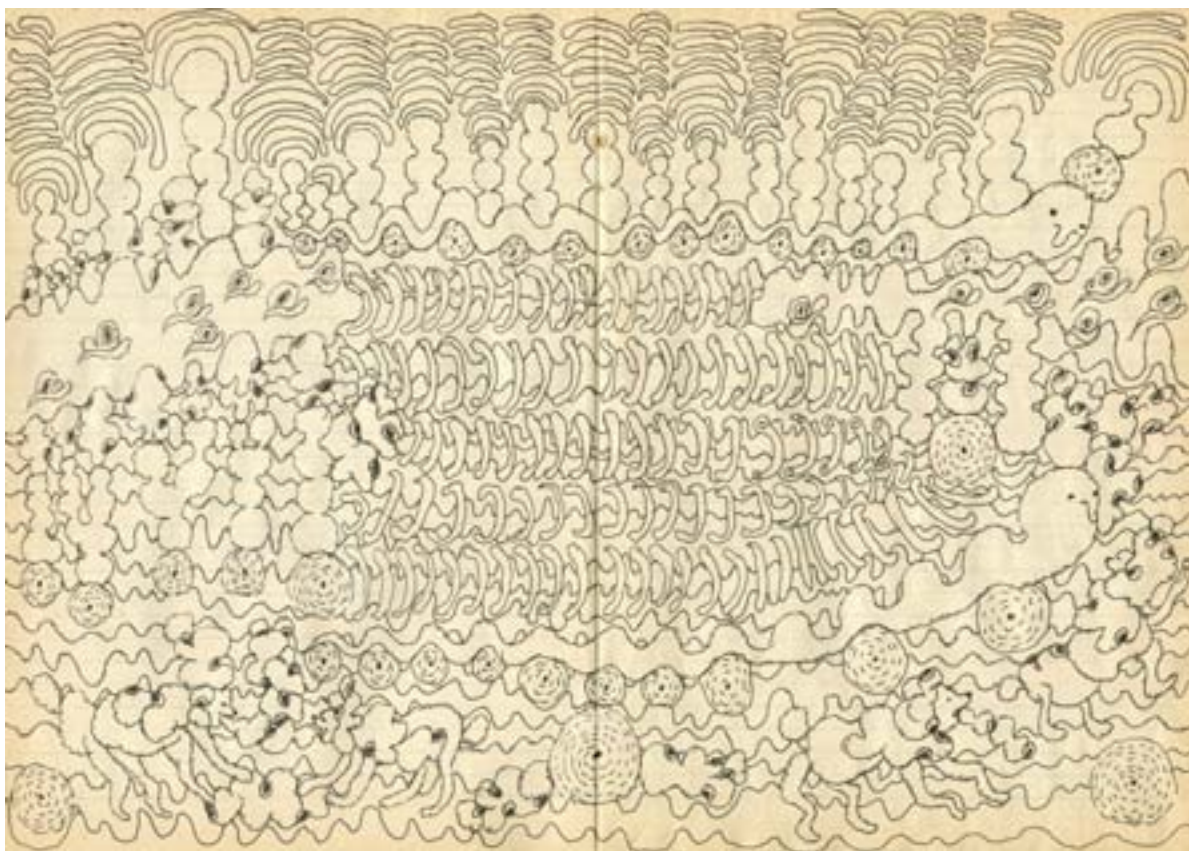


Performance sonore et sculpture « PROCESSION » avec Guillaume Fuchs, festival Baz'art, Genève, 2014



Série de collages « HONEY », avec Leila Amacker, dimensions variables, 2014





Extrait de carnet « Popcorn », 42x29,6 cm, feutre, crayon de couleur, stylo, 2013





Performance sonore de VEGAN 2000 avec Colline Grosjean, pendant l'exposition de Henry Deletra, Usine Kugler, 2015



## PROJET PROSPECTUS

Né au fond de caves obscures, d'improvisations à quatre main, et de fanzines abscons sans envoi ni adresse, ce projet, débuté comme une blague absurde, sait parfois buriner les esprits qui s'adonnent à l'abstraction. A la base, une idée simple pose la première pierre au sommet de la pyramide ( celle de la perspective évidemment ) :

- Expérimentons toutes les techniques de dessin au monde
- Et ça s'appellerait le *Prospectus*

La vision panoramique, transversale et traversante que désigne *Prospectus*, la vue d'ensemble, entre en résonance avec l'ambition sans mesure de ce projet, à la fois utopique et désabusée, elle ouvre des perspectives infinies et éprouve les limites du médium. Notre *Prospectus* sera sans cesse à faire et à refaire. Mais, à l'instar du prospectus de Diderot c'est aussi l'annonce d'un ouvrage composé de nombreuses planches et dont les volumes se succéderont sans interruption. Il restera toutefois dans l'annonce car son objet est sans bornes, son encyclopédie ne bouclera jamais la boucle. Sa résistance à la clôture agit comme un moteur pour l'expérimentation. C'est ici que le sens le plus courant de *Prospectus* nous rattrape, avec ses mauvais papiers glacés aux couleurs criardes, et avec lui, toute la tendresse que l'on peut porter à ces publications à la fois séduisantes et médiocres. Nous aurions pu intituler ce projet *Catalogue raisonné des techniques de dessin*, mais il aurait perdu la saveur du risible, et aurait trahi sa nature déraisonnable. Nous courons le risque de la mauvaise qualité, mais c'est le prix de la liberté. Et d'ailleurs, quel est le poids de la technique aujourd'hui ? Est-elle réellement cantonnée à la parenthèse où l'a placée l'art contemporain ? Ce versant de la création réputé pour gagner à être délégué à quelque spécialiste en la matière, faillit pourtant à sa prétendue neutralité. Dans le dessin particulièrement on assiste à la contamination du contenu par la technique. L'outil guide la main, souvent plus que le contraire. Dans un autre *Prospectus* célèbre, celui adressé aux amateurs de tout genre, Dubuffet parlait aussi de ces «matières magiques qui paraissent avoir leur volonté propre et tellement plus de pouvoir que les intentions concertées de l'artiste ».

Plusieurs catégories distinguent les techniques mises en oeuvre dans le *Prospectus*: les techniques liées au geste, celles liées à l'outil, celles liées à la trace même du dessin à son médium, celles liées à son support, et celles liées aux conditions externes qui l'affectent. Certaines de ces catégories peuvent se recouvrir, mais une seule suffit à fournir le prétexte d'un nouveau dessin. Nous ne nous intéressons pas tant à la technique elle-même qu'aux relations qu'elles entretiennent entre elles. La vue d'ensemble est le fil rouge qui nous conduit à examiner une à une et horizontalement chaque technique. Non verticalement, en la creusant, en répétant cent fois les mêmes gestes, jusqu'à atteindre la virtuosité. L'expertise n'a pas d'intérêt dans cette entreprise qui donne la préférence avant tout au premier jet. La problématique qui est ici en jeu, prend à revers le credo de la série, dont la cohérence tient le plus souvent à l'identité de la technique.

## La liste des techniques :

1. Rouge à lèvres berbère, «Aker», poudre de coquelicot, lécorse de grenadine, Maghreb, 24,8 x 37,7 cm
2. Crayon gris, «FRED, el nuevo Negro is the new black», Thailand, 35,5 x 29,5 cm
3. Gel douche, «Gold Kamille bad», fur 22 bäden oder 100 duschen, Suisse, 29 x 41,8 cm
4. Craies en wax «Luch», diamètre 8mm, hauteur 90mm, six sided, Russie, 29,5 x 42 cm
5. Feutre double pointe, Japon, 24x15 cm
6. Pneu en chocolat de Sylvie Fleury, Suisse, 50 x 50 cm
7. Technique - L'eau de pluie sur béton, 100 x 70 cm
8. Permanent marker, «Edding 3000», Allemagne, 35,9 x 25,5 cm
9. 12 crayons en couleur KOH- I- NOR, «Adrenaline Sports», République Tchèque, 30x40cm
10. Craies rondes pour forestiers, Caran d'Ache, bois vert 7052, bois vert 7058, Suisse, 31,5 x 45,8 cm
11. Technique - Sans Regarder, 29,7 x 42 cm
12. Water colour, «Guitar Paint», Teranishi Chemical industry, Japon, 24 x 32 cm
13. Crayons couleur Caran d'Ache, «Luminance 6901», Suisse, 29,6 x 20,5 cm
14. Petards diaboliques KNALLTEUFEL, «Bugano», Allemagne, 34,3 x 25,5 cm
15. Encre Pébéo, «COLOREX», France, 35,7 x 37,3 cm
16. Feutres Caran d'Ache, «Fibralo», Suisse, 32,8 x 43 cm
17. Technique - Flyer de Michael Rose, 14,8 x 10,4 cm
18. Watercolor pearl Gamma, «Le Pays des Elfes», Russie, 22 x 35,5 cm
19. L'aquarelle au miel, 10 couleurs, Russie, 27,7 x 30 cm
20. Technique - Lettres pleines reliées, 27,5 x 19,5 cm
21. Technique - Main gauche, 29,7 x 42 cm
22. Metallic Colour Pencil, CE, China, 31,5 x 46 cm
23. Crayon Pentel 8 couleurs, «Refill», Japon, 15 x 24 cm
24. Technique - Acide Nitrique, 25,8 x 35,6cm
25. Red Thick Marking Lead, «Scripto No. 920, Atlanta, USA, 26 x 37,4 cm
26. L'aquarelle «Bourgeois aîné», Paris, France, 25,8 x 35 cm
27. Vin rouge Chianti, «Barone Ricasoli», 13% vol, 2011, Italy, 29,4 x 41,7 cm
28. Technique – Monochrome, 34,9 x 23,8 cm
29. Technique – Monotype, 29, 9 x 40 cm
30. Technique - Papier Carbone, 25,4 x 35,9 cm
31. Technique – Compas, 27 x 38,8 cm
32. Technique – Cuter, 26 x 35,9 cm
33. Café «Espresso Classico all'italiana», Italy, 25 x 31,4 cm
34. Crayons «Eagle Verithin», USA, 29,7 x 42 cm
35. Pastels secs KOH - I - NOR, «Toison D'or» (8516), République Tchèque, 29,8 x 45,9 cm
36. Encre «Krink», Allemagne, 24,4 x 36 cm
37. Crayons Crayola, «Magic», Pennsylvanie, USA, 25,5 x 36 cm
38. Crayons Caran d'Ache, «Technica Metallica, 6», Suisse, 25 x 36 cm
39. Crayon HB, M-Budget, bois de tilleul de chine, China, 29,6 x 42 cm
40. Refill ink, «Molotov cocktail», shiny glaze, Germany, 29 x 42 cm
41. High - Solid Premium Paint, «Molotow 227 HS», Germany, 26 x 37,5 cm
42. Technique – Monotype, 29, 8 x 42 cm
43. Technique - Murat Bulut Aysan, 35 x 49,8 cm
44. Paper-mate China marker, USA, 25,8 x 36 cm



45. Technique - Pastel à l'huile, 31 x 23,4 cm
46. Water colors F, Pentel, Japan, 29 x 42 cm
47. Technique « pistolet », Rotring, Allemagne, 29,7 x 42 cm
48. Technique - Epson ink for printers, 29,6 x 42 cm
49. Encre qualité étudiant, France, 29,4 x 41,7 cm
50. Crayon gris Eberhard Faber, « Rallye », Allemagne, 35 x 49,7 cm
51. Technique baguettes magiques BUGANO, « Color Sprüher », Allemagne, 35,4 x 36,5 cm
52. Crayon bicolour rouge et bleu, Caran d'Ache, Suisse, 29,6 x 42 cm
53. Technique – Pigments, 29,5 x 45,7 cm
54. Technique – Scotch, 29,5 x 42 cm
55. technique - Encre de seiche, 25,6 x 37,3 cm
56. Stabilo Boss Original, Allemagne, 35 x 22 cm
57. Krievu lineàls, Russie, 30 x 42 cm
58. Tinted charcoal, « Derwent », Angleterre, 35,5 x 24,5 cm
59. Correction Pen, Pentel, ozone safe formula, 12 ml, Japon, 35x52 cm
60. Pencils Neon Colors, Depeche, « Top Model », Allemagne, 30 x 40 cm
61. Feutres « Touch », Shin Han Art International Inc, Korea, 25,4 x 36 cm
62. Stylo « Centropen », handwriter - 2661M, République Tchèque, 26 x 37,4 cm
63. Craies Primo, « Le triangle magique », colorier et dessiner sans limiter la fantaisie, Italy 31,4 x 47 cm
64. Technique – Toupie, 29,7 x 21 cm
65. Feutres 5 vivid color « Blo Pens », colouring with air, 29,7 x 42 cm
66. Technique henna paste, « Diamond », for instant application on hand and feet
67. Technique - Rateau
68. Technique Molotov, « Violent », Allemagne, 25,5 x 36 cm
69. Technique - Splash !
70. Technique World.doc
71. Technique « Brockley Barge Pub », childhood pencils, Angleterre
72. Technique Frottages (en intérieur)
73. Technique « Saphir », beauté du cuir, cire d'abeille, huile d'amande, France
74. Technique « Jacinthe smashing », jacinthe, marteau
75. Technique « The original HP sauce », 11,5g, Angleterre



Installation « Stade de pute » avec Colline Grosjean, Espace Rien, Genève, 2013



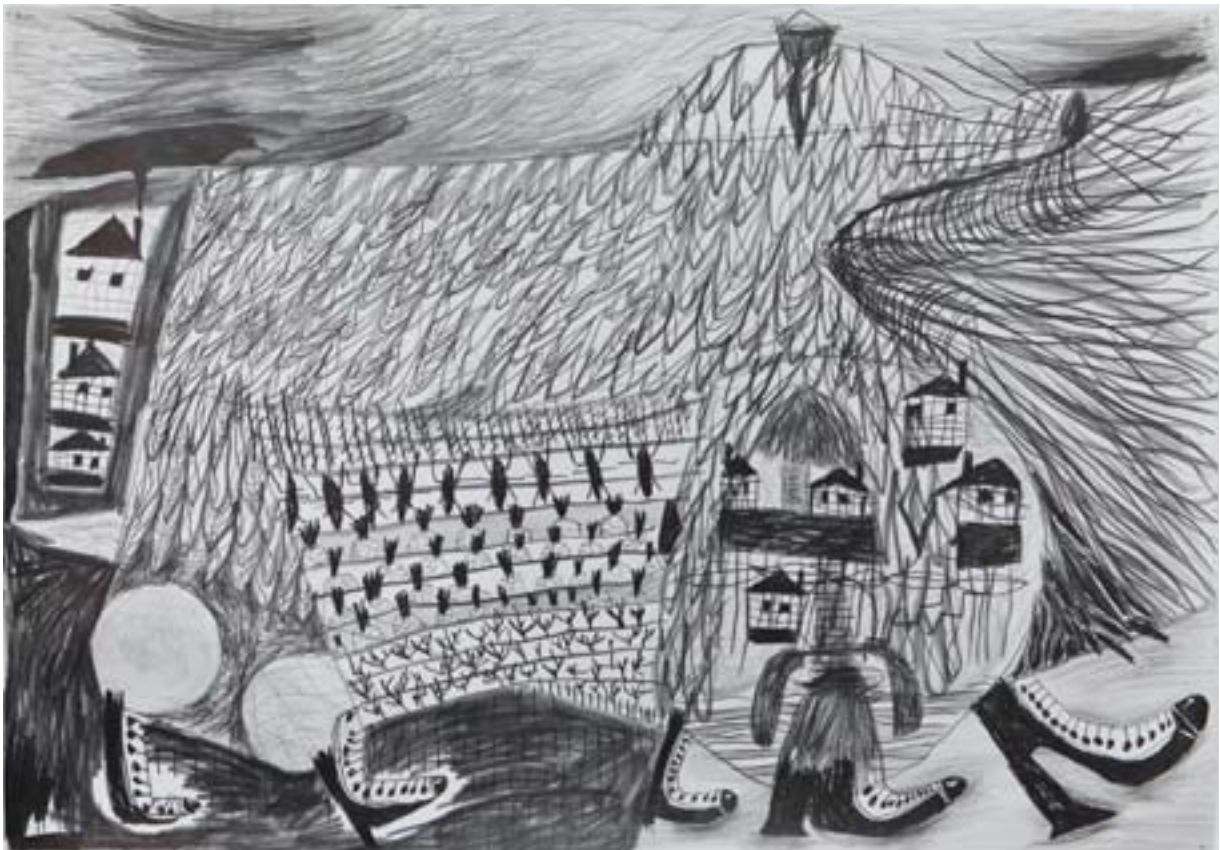


Illustrations pour le conte « Badmintona nometne », 30x21 cm, 2014





« All pilots rich », crayon sur papier, 75x100cm, 2012



« Potager », crayon sur papier, 75x100cm, 2012