# Yannick Lambelet

(1986, Switzerland)

Love me baby #1 2016 acrylique sur toile 70 x 70 cm In a society where new media monopolizes the attention, painting must adapt to an environment where emotions are prohibited, in order to become immortal. Google images is a new religion. The act of painting is purified. The intention is digitized. Painting loses its materiality and becomes an image with digitalized soul. Deluge is purification.

I consider my work as pictorial cannibalism. An image eating other images in order to create a new one. Without any emotion, like a zombie kiss. A useless gesture, to give birth to another image, in a world already saturated with images. Some claimed the death of painting, they were right, maybe. But it resurrected like zombies, stronger and unstoppable.

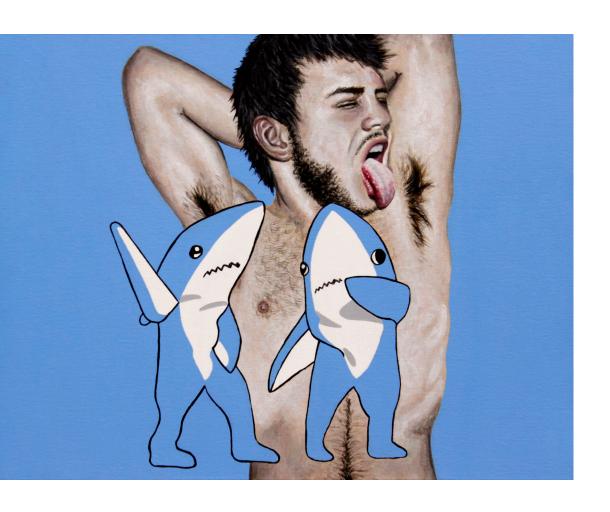
My paintings are drag queens and prostitutes. Questioning gender in the space between image and painting itself. Sexy, bitchy, horny, hungry. Sometimes funny. Make-up on canvas, not literally, but whereas everything is question of attraction. Buying my paintings is like cheating on your mother. Sorry not sorry. Acrylic is my lipstick.

In the end, my work is just a unicorn's rainbow facial cumshot, wasting its time until the end of the world.



Cinnamon sky #camus 2016 acrylique sur toile 120 x 120 cm





# Cinnamon sky #theleftshark

2016 acrylique sur toile 35 x 45 cm

Cinnamon sky #bayman #hiro 2017

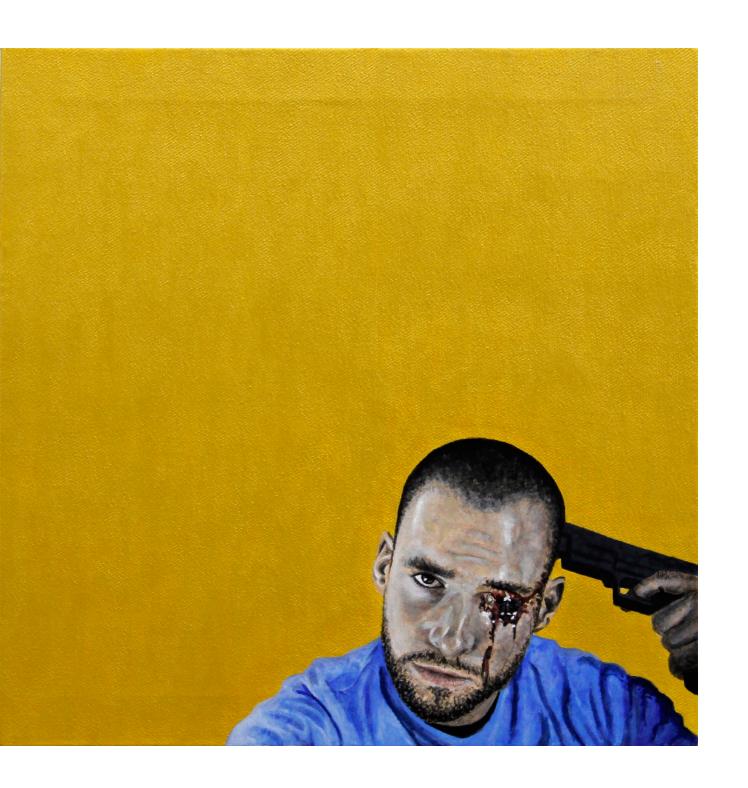
2017 acrylique sur toile 70 x 50 cm





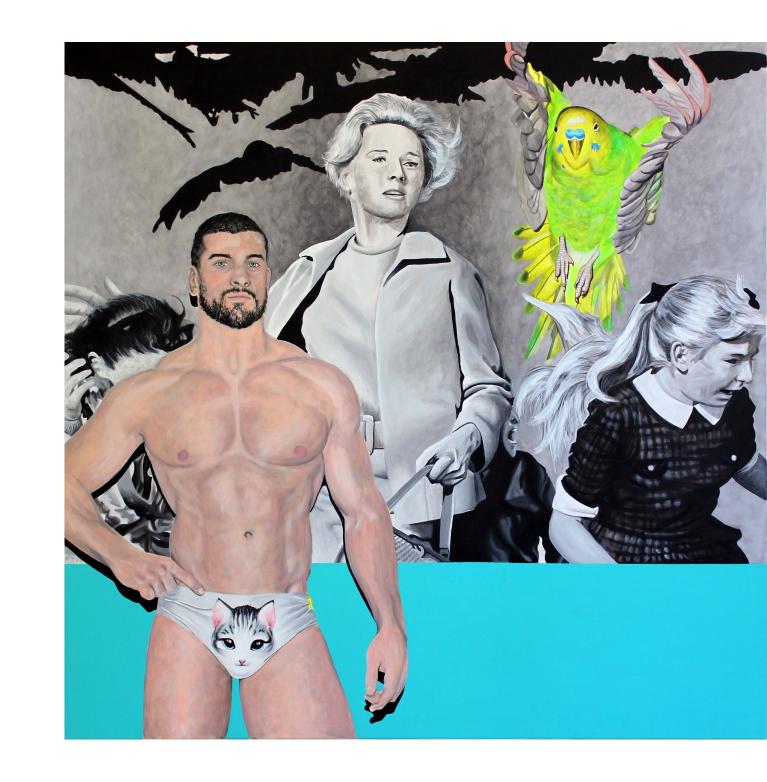




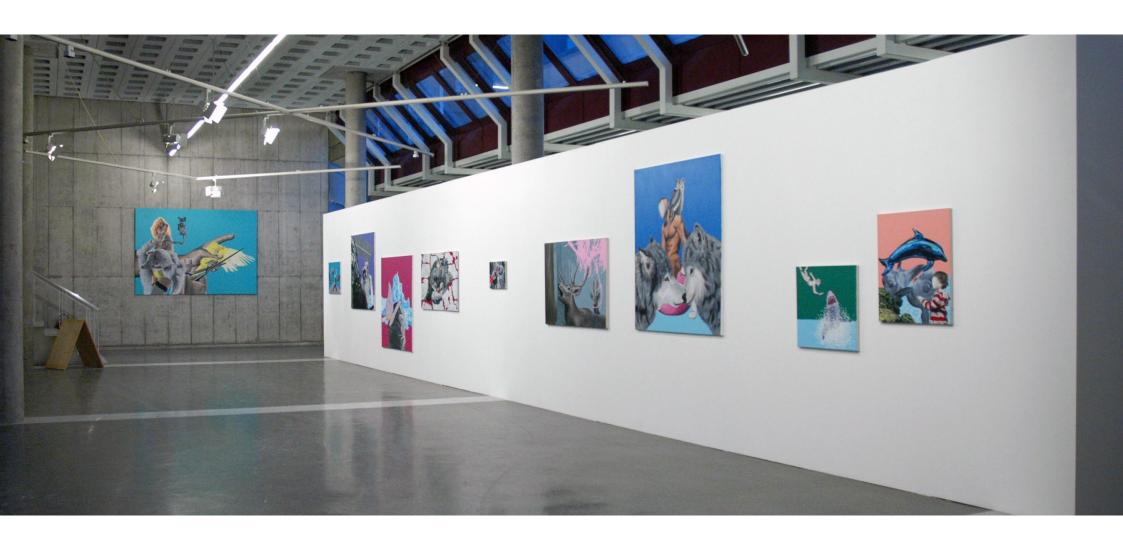


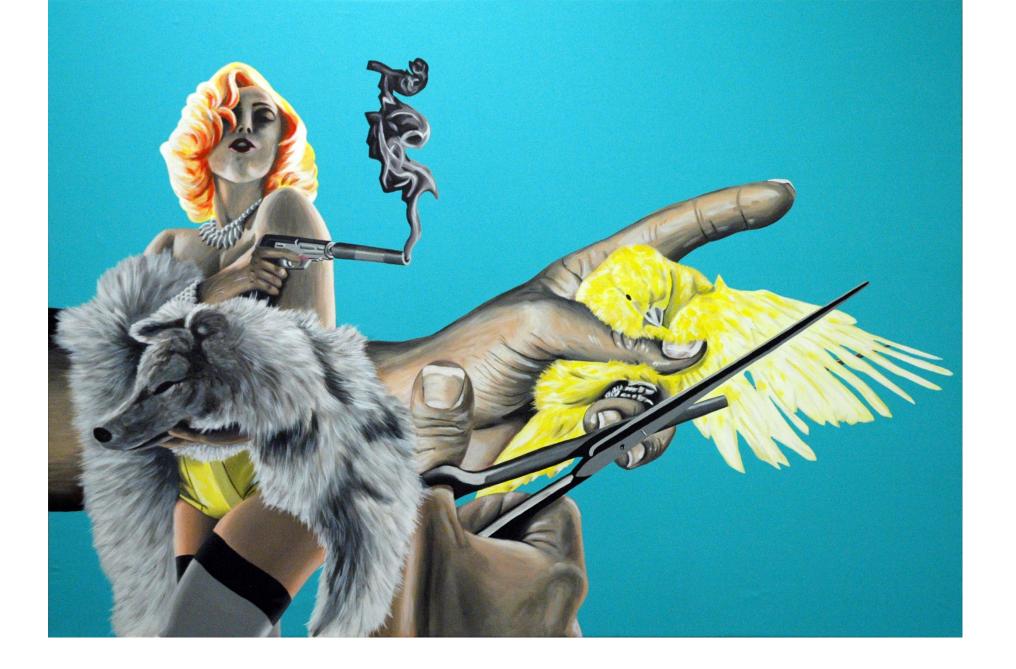
Kiss Kiss Bang Bang (gold) 2016 acrylique sur toile 40 x 40 cm





# Kill your darlings 2015 acrylique sur toile 140 x 140 cm





# Another mother 2013 acrylique sur toile 190 x 270 cm

# Google images is a new religion

Texte de Simon Wursten

L'ère numérique a changé le rapport de la société à l'image. D'aucuns considéreraient qu'elle a perdu toute valeur depuis qu'elle se multiplie, se diffuse et s'échange de manière pratiquement illimitée. Par ailleurs, l'emploi manipulateur de cet objet à des fins malveillantes attise la méfiance à son égard. Dans ces conditions, comment légitimer la peinture en tant que médium créateur de nouvelles images ? Ceci d'autant plus que cette même peinture est elle-même fréquemment réduite au simple état d'image numérisée.

Inscrites dans un tel contexte, les œuvres de Yannick Lambelet font écho à ces questionnements. La démarche de l'artiste consiste à s'approprier des éléments d'images trouvées sur internet et, dans une posture démiurgique, de les soumettre à une recontextualisation. Apparaissent ainsi sous nos yeux des scènes irréelles qui, bien qu'elles séduisent, peuvent susciter le malaise.

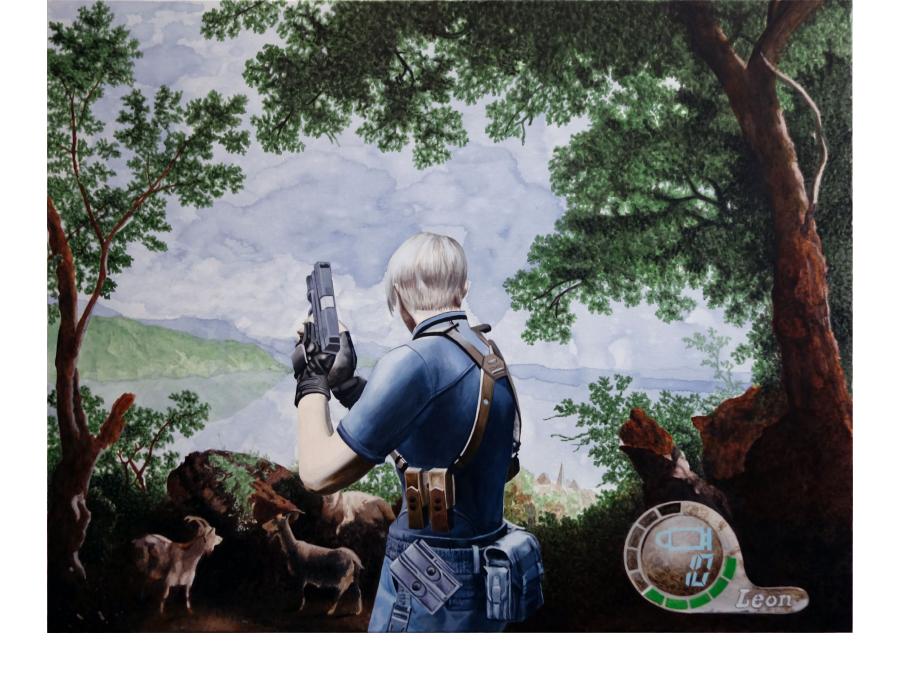
L'esthétique plaisante se mêle à un insolent hermétisme. Le refus du geste, l'aspect léché, presque graphique des toiles, frustrent toute tentative d'appréhension d'un quelconque contenu objectif. Pour le spectateur, il ne reste plus qu'à choisir entre s'approprier l'œuvre en y intégrant son propre discours, ou refuser toute interprétation, ne considérant plus la toile que par sa seule présence physique.

Cette démarche déroutante, pourtant, loin de revendiquer l'irrémédiable corruption de l'image, révèle plutôt son caractère résolument versatile. C'est l'universalité de cet objet de travail qui est mise en scène. Yannick Lambelet semble en outre récuser l'existence de tout contenu ontologique à l'image, réduisant celle-ci à l'état d'un vecteur porteur d'une infinité de potentialités interprétatives. À nous, dès lors, de prendre en charge le contenu de ses œuvres, de nous laisser séduire par la composition de la toile.

A l'ère de la numérisation, l'image, plus que jamais, devient le médium par excellence. Google images is a new religion.



In dust we trust (war) 2014-2016 acrylique sur toile 200 x 170 cm



Would you like to save? 2016 acrylic sur toile 110 x 140 cm

## YANNICK LAMBELET

Born in 1986 in Yverdon-les Bains. CH Lives and works in La Chaux-de-Fonds, CH, and Buenos Aires, AR

## **EDUCATION**

Master of Arts en Arts visuels, avec orientation European Art Ensemble, ECAL / Haute école d'Art et de Design. Lausanne. CH

Bachelor of Arts en Arts visuels, ECAL / Haute école d'Art et de Design, Lausanne, CH 2009

#### **SOLO SHOWS**

I Googled you. That sounds obscene., Galeria Popa, Buenos Aires, AR 2017

2015 Aux frontières du réel, Galerie Selz, Perrefitte, CH

Unicorn pop porn. Box43. Zurich. CH 2014

Google images is a new religion, le Cabanon, Lausanne, CH 2013 Take a sugar and come in the car, Galerie à Rebours, Paris, F 2012

Buy me I'll bite you, Lokal Int, Bienne, CH

Mermaid Motel, Studio AIR, Ekenäs, FI

### **GROUP SHOWS**

Signé Cat's Eyes, Soda Mosa, La Chaux-de-Fonds, CH

EL FILO EN LA BOCA DEL TAJO, Galeria Acéfala, Buenos Aires, AR

Residency #7, La Ira de Dios, Buenos Aires, AR

Anniversaire de l'art. Neuchatel. CH

Call from the unknown, Casa Suiza, Buenos Aires, AR 2016

MdM, du rêve à l'utopie, Galerie C, Neuchâtel, CH

Aeguum, Peripherie arts, Bern, CH

Aeguum, Fonderie Kugler, Genève, CH

72ème Biennale d'art contemporain, Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds, CH\*

Anniversaire de l'art (performance), Neuchâtel, CH

2015 Devantt l'objectif, Espace Duplex, Genève, CH

Primo, Galerie Palais, Neuchâtel, CH

Imago Mundi, Fondazione Cini, Venise, IT\* La semaine du Q. Quartier Général. La Chaux-de-Fonds. CH

Monsieur l'ordinateur. Quartier Général. La Chaux-de-Fonds. CH \*

Pixelporno 0.2. Ehemalige Strafsachengalerie, Linz, A

February break group show, Galerie Laurent Marthaler, Montreux, CH

Bomba Anatomica, Atelier Tramway, Fribourg, CH

2014 FACE TO FACE, Spitzenhaus, Zurich, CH

From La Chaux-de-Fonds with love. Quartier Général. La Chaux-de-Fond. CH

YOLO. Galerie da Mihi. Berne. CH

Cadavres exquis à la plage, VENTILATOR 24, Berlin, DE

NordArt 2014, Kunstwerk-Carlshütte, Büdelsdorf, DE\*

Outer place, SIM Gallery, Reykjavik, Iceland, IS

71éme Biennale d'art contemporain. Musée des Beaux-Arts. La Chaux-de-Fonds. CH\* 2013

Montreux Art Galleries. Galerie Laurent Marthaler. Montreux. CH

ARTUNG! KONTROLLE, usine électrique, La Chaux-de-Fonds, CH \*

Neuchâtel, Cité des Arts, Paris, F Galleri Kirk, Aalborg, DK 2012

International Billboard Painting Festival, Viborg, DK

Billboard Painters exhibition, Galleri NB, Viborg, DK

2011 "Verber". Broom Social Club. Genève. CH

Diplôme Master, écal, Lausanne, CH

2010 HELL.O T.HERE, la Dépendance, Renens, Cl	2010	HELL.O	T.HERE,	la Dé	pendance	Renens,	CH
---	------	--------	---------	-------	----------	---------	----

We love caviar and zoophilism, Cabaret Mayo, Yverdon, CH EYES OF MARCH ou crève. Collectrices. Lausanne. CH TRIS-VONNA MICHELL. Galerie 1m3. Lausanne. CH

Diplôme Bachelor, écal, Lausanne, CH 2009

2008 Accrochage [Vaud 08], Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, CH

\* (with catalog)

## **CURATORIAL PROJECTS**

Call from the unknown, Casa Suiza, Buenos Aires, AR

From La Chaux-de-Fonds, with love. Edition II, Quartier Général, La Chaux-de-Fonds, CH

2015 ARTUNG! NEUF, Sous-voies du Grand-Pont, La Chaux-de-Fonds, CH

Monsieur l'ordinateur, Quartier Général, La Chaux-de-Fonds, CH

2010 We love caviar and zoophilism. Cabaret Mavo. Yverdon. CH

Since 2016 Director of the art space Soda Mosa, La Chaux-de-Fonds, CH

#### **RESIDENCIES**

La ira de dios, Buenos Aires, AR 2017

2016 Buenos Aires, CVC/SKK residencies, AR

2014 SÌM Residency, Reykjavik, IS

Cité Internationale des Arts. Atelier Le Corbusier. Paris. F 2012 International Billboard Painting Festival, Viborg, DK

Pro Artibus, Ekenäs, FI

#### **GRANTS**

2016 City of La Chaux-de-Fonds

CVC/SKK

Fondation Engelberts, Genève 2013

City of la Chaux-de-Fonds

Canton of Neuchâtel 2012

City of Lausanne

## **PUBLICATIONS**

Léman Contemporain Vol. 3, FLAC, CH 2016

72ème Biennale d'art contemporain, SAMBA, La Chaux-de-Fonds, CH

2015 Imago Mundi Helvetia, Fondazione Benetton, Venezia, IT

Monsieur l'ordinateur, Quartier Général, La Chaux-de-Fonds, CH

2014 FACE TO FACE, A/SH magazine, Zurich, CH

NordArt 2014, Kunstwerk-Carlshütte, Büdelsdorf, DE

2013 71ème Biennale d'art contemporain, SAMBA, La Chaux-de-Fonds, CH

ARTUNG! KONTROLLE Hors-Série #1, Self-Made Mag, CH

2012 Lausanne Contemporain Vol. 2, FLAC, CH



## CONTACT

Yannick Lambelet Numa-Droz 149 2300 La Chaux-de-Fonds

+41 76 822 00 83 lambelet.yannick@gmail.com

MORE ON

www.yannicklambelet.com

Cinnamon sky #yoshi 2014 acrylique sur toile 70 x 70 cm