ALAN BOGANA

SELECTION DE TRAVAUX 2008-12

Alan Bogana

Rue du Village Suisse 14, 1205 Genève né le 3 juillet 1979 à Faido (TI) http://www.alanbogana.net alan.bogana@gmail.com +41 76 616 00 00

Formation

2010 CADSchool, Genève, Formation CAO sur 3ds Max

2004-2009 Haute Ecole d'Art et Design, Genève, Diplôme HES HEA en Art Visuels avec les félicitations du jury

2007 National College of Art and Design, Dublin, Ireland, programme d'échange 2006 Sheffield Hallam University, Sheffield, Royaume-Uni, programme d'échange

2001 Certificat Fédéral d'Informaticien, Maturité technique, Tessin

Expositions personnelles

2012 Persistence of persistence - Orchids, prisms and lenses, Usine Kugler, Genève, Suisse (à venir)

2011 *Opuntiarium - No Present*, Blank Projects, Cape Town, Afrique du Sud
2009 *Morlockian mockups and Eloian prototypes*, Galerie Ruine, Genève, Suisse

Expositions collectives, projections et interventions (selection)

2012 Exposition colletive, LivelnYourHead, Genève, Suisse (à venir)

2012 Exposition colletive, Hard Hat, Genève, Suisse (à venir)

2012 Overgamed, Villa Dutoit, Genève, Suisse

2012 Sociologie, anthropologie, géographie, histoire, qu'il est vaste le champs cognitif jusqu'à toi mon amour, Piano Nobile, Genève

2011 Alptraum, Blank Gallery Cape Town, Afrique du sud 2011 Môtiers 2011 - Art en plein air, Môtiers, Suisse 2010 Art is out there, Galerie J, Genève, Suisse

2010 Uranometria, soirée événement, Can, Neuchâtel, Suisse

2010 Swiss Art Awards, Bâle, Suisse

2009 Greased Lightning!, diplôme HEAD 2009, Centre pour l'Image Contemporaine, Genève, Suisse

2009 The 2fdgs show, Prism Showroom Cinema, Sheffield, Royaume-Uni

2008 The difference between here and here, The Wharf Road Project, V22, London, Royaume-Uni

2008 The difference between here and here, Purescreen, Castlefield Gallery's, Manchester, Royaume-Uni

2008 The chicken or the egg, Log in!, Papiersaal, Sihlcity, Zürich, Suisse 2007 The chicken or the egg, Electric rendez vous, Plug-in, Basel, Suisse

2007 The difference between here and here, The Royal Standard, Liverpool, Royaume-Un

2006 Joy Division's Ian Curtis Ultimate Fan's Memorial Tribute Art in the pub, Sheffield, Royaume-Uni

2006 Bauer C61, Act06, Centre d'Art Contemporain, Genève, Suisse 2003 Il troppo storpia, Centro culturale La Rada, Locarno, Suisse

Publications

2008 2031, Head, Genève

Résidences

jui-sep. 2011 "Séjour en Atelier" Pro Helvetia, Cape Town, Afrique du Sud



Vue d'ensemble de l'installation, avec dispositif de décoloration en fonction et tirage en cours d'exécution. Le processus a débuté le 12 janvier 2012 avec le vernissage de l'exposition "Sociologie, anthropologie, géographie, histoire, qu'il est vaste le champs cognitif jusqu'à toi mon amour", Piano Nobile, Genève



Détails de l'installation. La lumière UV est réfractée à travers une demi carotte de saphir brut de laboratoire. Un caustique est projeté sur le tirage. Une image sera imprimée pendant la durée de l'exposition grâce aux effets de la lumière UV, spectre de lumière invisible à l'œil humain.

The Sapphire Deceiver

dispositif pour création d'images par décoloration avec tirage en exécution fer, verre acrylique UV-T, lampe UV 160W, saphir synthétique, bois MDF, peinture fluorescente, dispositif de dimensions variables, tirage de 45x45x1.6 cm, 2012



Vue d'ensemble de l'installation "Opuntiarium - No Present". Blank Projects, Cape Town, Afrique du Sud



Opuntiarium - No Present

image annonçant l'exposition "Opuntiarium - No Present". Photo prise au dôme de Vredefort, un site crée par l'impact avec un météorite, Afrique du Sud format numérique, dimensions variable, 2011



Vue d'ensemble. Blank Projects, Cape Town, Afrique du Sud







Vue d'ensemble.



Vue d'ensemble.



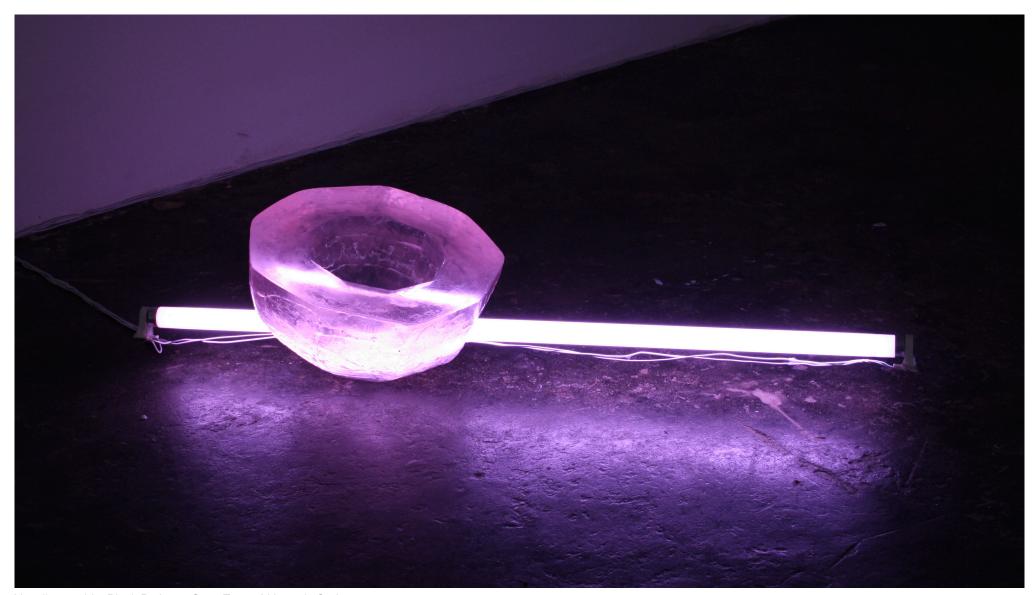
Vue d'ensemble. Blank Projects, Cape Town, Afrique du Sud



cactus Opuntia, terre, sable, dimensions variables, 2011



Détail.



Vue d'ensemble. Blank Projects, Cape Town, Afrique du Sud

Opuntiarium Lamp

résine polyester, tube fluorescent horticole, dimensions variables, 2011



Vue d'ensemble (photo du 22.05.2011). Môtiers 2011 - Art en plein air



Vue d'ensemble (photo du 18.09.2011).

The many many Water Cycles Fountain

travail in situ éphémère: extension d'une fontaine existante; métal, PET thermoformé, dimensions variables, 2011



Détail (photo du 26.06.2011).



Détail (photo du 18.09.2011).



Détail (photo du 25.06.2011).



Détail (photo du 26.06.2011).

The many many Water Cycles Fountain



Vue d'ensemble. Swiss Art Awards, 2010



Vue d'ensemble.

62,95 KWh Pink Fluo



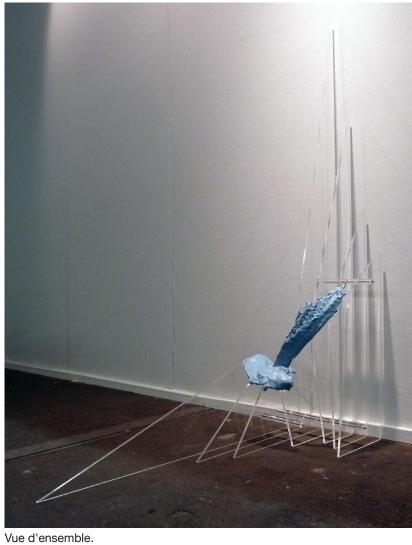
Détail.

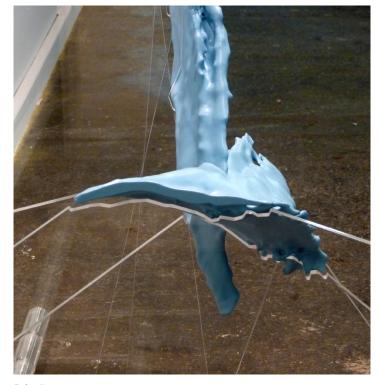


Vue d'ensemble. Swiss Art Awards, 2010

A biopoietic fountain - Watery Heights

stéréolithographie, verre acrylique, laque PU, métal, environ 165x40,4x110cm, 2010





Détail.



Version du travail réalisée le 3 juillet 2009 à 16h07. Photo prise environ 50min après sa création. CIC, Genève Photo Virginie Otth



La première version du travail a été réalisée le 3 juin 2009 à 14h40. Photo prise environ 15min après sa création. HEAD, Genève



Version du travail réalisée le 2 julliet 2009 à 18h43. Photo prise le lendemain. CIC, Genève

When the comet became a meteorite

détergent pour vitres, sauce Worcestershire, terre, sable, eau, glace carbonique, dimensions variables (environ 25x25x25cm), 2009



Vue d'ensemble. CIC, Genève

Telegondola

bois, plastique, métal, colle, laque PU, environ 210x70x100cm, 2009



Détail.



Vue d'ensemble.



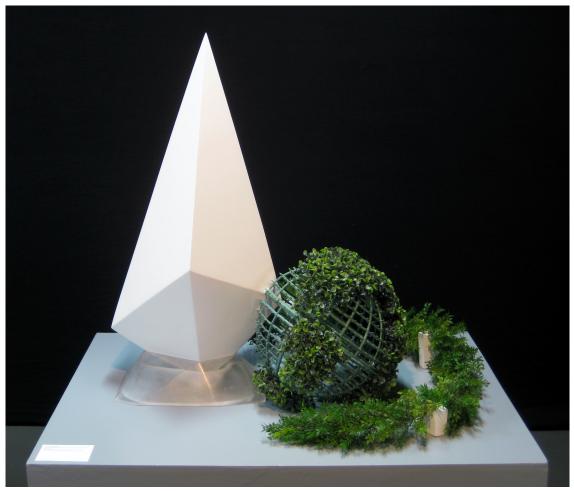
Vue d'ensemble. CIC, Genève Photo Virginie Otth



résine polyesther, algue industrielle en plastique, environ 42x42x35cm, 2009



Détail.



Vue d'ensemble. CIC, Genève

The Island - starring the Trylon and the Unisphere

résine Acrystal, buis et guirlande en plastique, environ 78x90x40cm, 2008-09



Détail. Galerie Ruine, Genève



Vue d'ensemble des travaux dans l'exposition «Greased Lightning!», CIC, Genève, 2009

«The rise and fall of images of the future precedes or accompanies the rise and fall of cultures. As long as a society's image of the future is positive and flourishing, the flower of the culture is in full blossom. Once the image of the future begins to decay and lose its vitality, however, the culture cannot long survive.»



Vue de l'installation presentée à Swiss Art Awards, Bâle, 2010.



Vue d'ensemble de l'installation presentée à Swiss Art Awards, Bâle, 2010.



Vue d'ensemble. Swiss Art Awards, 2010

Ol furbo e ol turlot

Quant l'é ruvoo ol telefon inti nosct paes, tüt i era incoriosit dala novità. Alora i meteva i pal e tacò i dü fil. On giovin dal paes l'era nac via un po' lontan per lavoraa. On dì o a scric ai sö a ca, che oc veva bisogn on peiar de scarp nof. Alora ol furbo, viscin de ca, o ga dic al fradel de chel che l'era via "ades col nof telefon che mo gaa l'é comot a mandagai, stasera mo gai met sui fil." Inscì i a fac, ligò insema i scarp coi string e con ona stanga su i scarp nof sui fil e via a caa. Però ol furbo le torno subit indré, tirò fora i so scarp tüt rot, lighé insema, ciapò la stanga tirò giù chi nof e metu su chi rot. E via a ca a scondai.

La matin dopo l'altar pover o va a vedè, tüt content da la velocità del telefon che o fa begn ol so servizi.

Silvia Bogana-Margna, secondo una storia popolare

The smart man and the idiot

When the telephone first came to our village, everyone was quite curious about this novelty. Poles and wires were being put up.

A young man from the village had left his home to go find work. One day he wrote home asking his family for a new pair of shoes.

A mischievous neighbor told the young man's brother "now that we have the telephone it'll be easy to send the shoes. This evening we'll just hang them on the telephone wire."

And so they did: the shoes, tied together by their laces, were placed on the wire with a cane. After the villagers had gone home the neighbor snuck back, took off his old, worn out shoes, tied them together, took down the new shoes, replaced them with his own, then went home to hide the new pair.

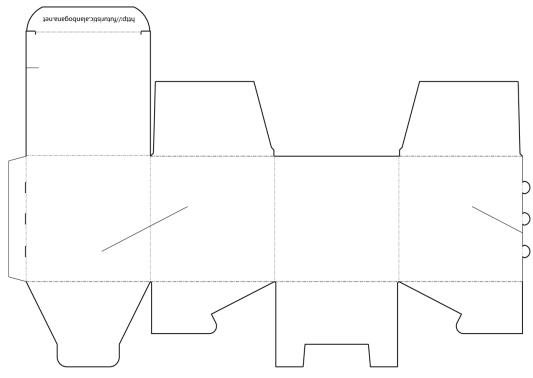
The following morning the young man's brother stepped out of his house and was very pleased to see that the telephone, with amazing speed, had done what he wanted it to.

Silvia Bogana-Margna, based on an old folk tale

Ol furbo e ol turlot - Silvia Bogana-Margna

texte photocopié présenté sur socle (29,7 x 21 x 120cm). 2010

En 2008, j'avais demandé à ma grand-mère d'écrire des courts récits de science-fiction. Un des résultats est une transcription d'une histoire populaire des Grisons italophones.



Plan original du travail. Modifié d'après un emballage de Pixart.it

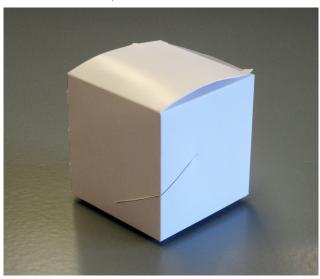
Copyright par Pixart.it

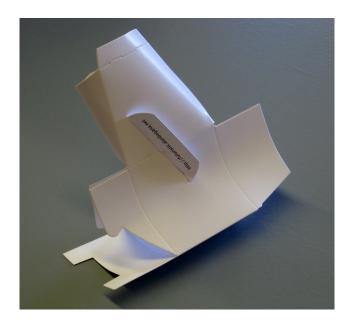
Pocket Pavillon

carton, dimensions variables, 60 exemplaires, 2009

Cet objet, un carton découpé, a été distribué en série limité lors de l'exposition «Greased Lightning!» au CIC à Genève. Ce carton, pliable au moins de deux manières différentes, amène à deux constructions, dont la référence est présentée sur le site web indiqué sur le carton.

Deux constructions possibles du «Pocket Pavillion».







Vue d'ensemble. Galerie Ruine, Genève (2009)



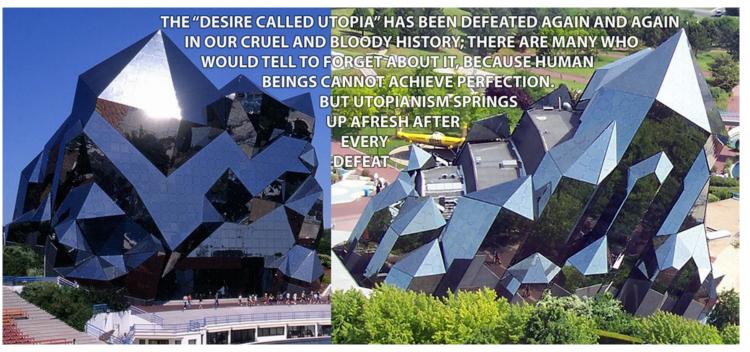
Ce travail a été réalisé en exposant un matériel plastique, composé de pigments fluorescents, aux rayons UV (UV-A et UV-B) pendant plusieurs semaines.

Billions of trillions of Sun rays can't be wrong - Nr. 1

décoloration par exposition aux rayons UV, feuille auto-adhésive orange fluorescente Alkor®, verre acrylique, 43,8x58,7x1cm, 2008-09 image source: "Basel, 7. August 1566", collection Wickiana, Bibliothèque centrale de Zurich



Photo du livret pop-up, la version matérielle du travail (réalisé en 5 exemplaires.)



L'assemblage «utoscope», un des trente et quelque collages présentées sur le site web.

http://futuristic.alanbogana.net

site Web et livret pop-up, 2008

Une plateforme Internet qui rassemble une série de collages d'images et de citations autour de l'illustration du futur au cours du XXème siècle. Les axes thématiques sont le développement historique de l'adjectif «futuriste», le rapport entre science, technologie et art, ainsi que la crise de la modernité. La version matérielle du travail consiste dans un livret pop-up. Le site est en constant évolution et présente des contributions de gens extérieures.



Match multiplayer. HEAD, Genève



«Behind freedom on the surface lies standardization on a deeper level.» Lev Manovich

The chicken or the egg

projecteur vidéo, console de jeu Nintendo® Wii avec le jeu vidéo Kororinpa™ et des meubles Ikea®, dimensions variables, 2007

Cet installation interactive «presque ready-made» permet aux utilisateurs de jouer au jeu du labyrinthe appelé Kororinpa™ pour console Nintendo® Wii avec une lampe ou une armoire Ikea®. L'installation amène une nouvelle dimension sensorielle pour des objets quotidiens, tel que du mobilier, qui sont exploités en tant qu'absurdes interfaces d'interaction. Ce travail questionne de manière ironique ce qui constitue un nouveau médium pour un artiste et à quel niveau de profondeur, ou appropriation, l'exploiter.



Match multiplayer. Plug-in, Basel



La manette de contrôle sans fil du jeu vidéo est placé au centre de l'interface d'interaction



Match multiplayer. Plug-in, Basel