Luc Mattenberger

Travaux récents

La poésie toxique des moteurs à essence

Le Sac à dos à moteur (2007) de Luc Mattenberger intrigue. A première vue, il semble pouvoir servir à tondre une pelouse, à tailler des haies, à dégager des feuilles mortes, ou, dans un autre registre, à propulser un individu dans les airs tel un apprenti astronaute. Mais aucune de ces actions n'est possible, car ce moteur ne fait pas fonctionner de machines « utiles ». Cependant, ce n'est pas non plus un objet dit « inutile », qui, dans le champ de l'art, pourrait être qualifié simplement de sculpture. En effet, ce moteur deux temps peut tourner, c'est-à-dire produire du bruit, de l'odeur, des taches. Cet engin portatif consomme du carburant et pollue, pour rien, juste pour lui-même. Il s'agit d'un objet écologiquement et politiquement incorrect, qui, d'un point de vue artistique, propose une position aussi dérangeante que radicale sur le statut de la sculpture, de la (non-) performance et de la participation du spectateur.

Le *Sac à dos à moteur* ne revendique pas la beauté poétique des machines utopiques de Panamarenko, ne propose pas de critique consumériste à la manière des compressions de châssis d'un César et ne concède en rien à la fétichisation glamour des moteurs en bronze de Sylvie Fleury. Son apparence est également très éloignée des voitures utilisées comme constituants d'œuvres par des artistes aussi différents qu'Olaf Breuning, Alain Bublex, Bertrand Lavier, Sarah Lucas, ou encore des chorégraphies de motards conçues par Lori Hertzberger, des installations de motos programmées de Fabien Giraud ou des courses de mini-motos organisées par Sophie Dejode et Bertrand Lacombe. Sac à dos à moteur est une œuvre très directe, même si les éléments qui la constituent sont d'origines hybrides : le moteur de mini moto et les bretelles de débroussailleuse ont été achetées en pièces détachées, la position du pot d'échappement a été modifiée, le réservoir et le support métallique sur lequel sont fixés les différents éléments ont été fabriqués sur mesure. Bien que cet objet de proportion humaine soit présenté éteint et suspendu à un crochet, l'odeur de benzine et les taches de graisse au sol induisent une utilisation épisodique, qui cependant garde sa part de mystère. Une fois le moteur en marche, y a-t'il un danger pour les personnes aux alentours, ou pour le porteur du sac? Et ce dernier est-il un sauveteur potentiel ou, à l'inverse, une bombe humaine en puissance ? Il peut arriver que l'on croise un individu muni du Sac à dos à moteur pétaradant au milieu de la foule. Cette éventualité ne nous apportera toutefois pas toutes les réponses aux questions que cette œuvre peut poser, car la puissance, voire la violence qui lui est inhérente, est avant tout contenue dans l'observation de l'objet « au repos ».

La *Disqueuse à essence* (2007) évoque également un usage potentiel et l'utilisation d'un carburant polluant. Par contre, cet objet, issu d'un magasin d'outillage sans avoir subi de modification, est inaccessible, du moins dans son état d'exposition, puisqu'il est enfermé dans une caisse en tôle zinguée, ajourée d'une baie vitrée. Sur le côté, un petit instrument métallique, rouge, évoque immédiatement la formule « briser la glace en cas d'urgence », que l'on associe à un geste de sauvetage en cas d'accident. Toutefois, le recours à cet acte d'urgence donnerait accès à une machine puissante normalement utilisée pour couper du métal ou ouvrir une paroi. Cet outil permettrait aussi bien de créer des accès pour sauver des vies, que de scier des barreaux pour s'échapper d'une prison ou encore, dans une situation plus extrême, de semer la terreur, à la manière d'un Jack Nicholson hystérique dans The Shining de Stanley Kubrick.

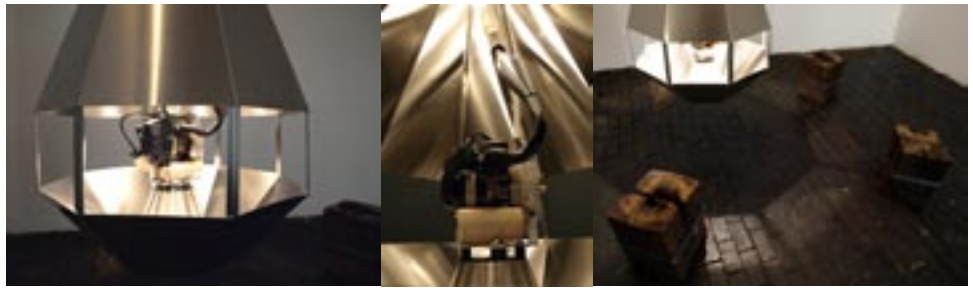
Le monde de Mattenberger est habité d'objets bizarres, prêts à bondir et à chambouler l'ordre des lieux dans lesquels ils apparaissent. Sur la simple pression d'un démarreur, son *Excavatrice* (2006) pourrait déchiqueter un parquet au moyen de ses lames acérées. De même, *Baignoire à moteur hors bords* (2006) peut provoquer, comme son titre l'indique, un remous tonitruant dans une banale baignoire remplie d'une eau imprégnée d'huile. Dans tous les cas, des effluves de pétrole donnent aux lieux où sont présentés ces œuvres un caractère de garage aux antipodes du classique espace dévolu à l'art. Ces objets ne sont toutefois pas autonomes, comme paraît l'être le camion citerne – dont on ne voit jamais le conducteur – dans le film Duel de Steven Speilberg, ou la Plymouth 1957 dans Christine réalisé par John Carpenter. Au contraire, chez Mattenberger, bien que toutes ses œuvres soient opérationnelles, la mise en fonction de la machine reste de la responsabilité de chacun.

Luc Mattenberger aime les moteurs et en connaît parfaitement le fonctionnement. Il est un sculpteur qui explique le mouvement synchrone des pistons, un peintre qui décrit les giclées de carburant sortant du pot d'échappement, un musicien qui analyse les explosions sonores du moteur, un parfumeur qui hume l'odeur de la vieille huile brûlée. Sa poétique toxique des moteurs à essence est autant motivée par une fascination pour des machines qui vont petit à petit disparaître, que par une mise en évidence de l'aspect dérisoire et potentiellement dangereux de cette fascination - tout spécialement masculine - qui contamine depuis plus d'un siècle une bonne partie de la population mondiale. Le rôle des machines actionnées par des moteurs à essence, avant de devenir un problème planétaire, a accompagné des épopées parmi les plus folles de la modernité : l'industrie, la voiture démocratisée, l'aviation, le commerce, les progrès technologiques, la conquête de l'espace, etc. Sans moralisme, l'art de Mattenberger interroge égallement la notion de pollution, non seulement dans la ville et la nature, mais aussi, dans un sens plus figuré, dans le monde de l'art. Un jour peut-être, sera-t-il également significatif au sein d'un patrimoine industriel et culturel révolu, celui qui, pour fonctionner, s'abreuvait à la station service ?

Jean-Paul Felley & Olivier Kaeser, 2007.
directeurs *d'attitudes – espace d'arts contemporains, Genève / www.attitudes.ch*

Passion ardente

2008 *Genève, artistes et créateurs d'aujourd'hui, bourses des fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier, Galland 2009*, Centre d'art contemporain, Genève
Moteur deux temps, acier inoxydable, bois imprègné



Une histoire d'amour, une vraie. De celle qui enflamme la raison. Qui tortille l'estomac. Obsède durant la nuit. Un amour démesuré. Entre un objet et un artiste. Entre des hommes et des mécaniques. Bien huilées, certes, mais des mécaniques.
L'œuvre de Luc Mattenberger traite précisément de cette ardente passion. Des sentiments incontrôlables éprouvés à l'égard des machines, objets motorisés, engins volants et autres véhicules de bruit et de fureur. De ce désir irrationnel qui pousse les êtres au culte immodéré de tout ce qui possède un moteur. Aucune raison valable de vouloir une grosse cylindrée, si ce n'est un inexplicable attrait pour cette puissance mécanique, associé à un désir presque charnel de possession. Pour illustrer cette vénération communément répandue, Luc Mattenberger dresse un autel.
Il prend ici la forme d'une cheminée. Image par excellence d'une délectable atmosphère de réconfort, elle évoque la romance, la chaleur familiale, le théâtre de réunions amicales, le centre du lien social. Chez Mattenberger, elle figure le lieu d'une douce adoration. Transformée en écrin métallique, elle invite, très naturellement, au recueillement.
Le moteur trône en son centre, bien calé sur son châssis métallique. Ses légers vrombissements distillent une ambiance d'hiver ouaté, à peine éclairée par les braises éparses de la passion consumée, apaisée. Il est là, l'objet des désirs assouvis, il illumine les visages qui le contemplent et l'admirent. Sous la cape d'acier en inox brossé, le deux temps recrache son essence mêlée d'huile. Fascination intemporelle. Tellement humaine.
Pour s'adonner à cette adoration, quelques bancs sont disposés alentours. Ils sont constitués de traverses de chemins de fer sanglées. Objets tombés en désuétude, ils résonnent en écho avec les pavés goudronnés de l'ancienne usine, fortement évocateurs de notre histoire industrielle récente. Les visiteurs sont invités à s'arrêter et y prendre place. Pour jouir du confort de notre belle modernité. Pour se laisser bercer par les récits du coin du feu, la romance qui débute, la mélodie du moteur.
Cette fois-ci, Luc Mattenberger n'agresse pas le spectateur de son œuvre avec une fumée toxique. Il l'invite au contraire à la contemplation amoureuse d'un moteur fétichisé et sublimé. La déclaration passe par la cheminée aux allures sculpturales et aux formes utopiques. Puisque désormais, le père Noël n'y descend plus. Les bras chargés d'objets électrifiés, c'est en 4x4 qu'il débarque.

Passion arente, Séverine Fromaigeat, 2008

This Is not a Lullaby II

2008 *Nodo_rete, Palinsesti*, San Vito al Tagliamento, Castello – IT
Sirêne, moteur monophasé, relais temporisé, tôle d'acier, sangle, suspenssion, réservoir de Mirage III, bouches d'aération, ventilateur 600m3/h, tuyaux, produits chimiques et parfums

Suspendu au ras du sol centenaire, un objet mécanique accueille le visiteur par un hurlement bref, s'essoufflant dans un long râle, avant de s'activer à nouveau. Dans le prolongement, un étrange cylindre d'aluminium souffle un air vivifié qui empli petit à petit l'entier du château d'une odeur chimique, non sans rappeler l'odeur de frite, de gaz lacrymogène, ou d'ammoniac.
This Is not a Lullaby II traite de l'état d'urgence, se plaisant à rejouer une sonorité qui il y a peu encore n'était pas sans évoquer l'imminence d'un choc entre deux blocs. Elle expose une intrigue olfactive et sonore, laissant le soin au visiteur de résoudre l'énigme de ce que peut bien contenir ce surprenant tube. Diffuse-t-il des vapeurs d'aliments avariés du restaurant adjacent? D'effluves de synthèse de méta-amphétamines illicites, ou de vapeurs d'une lacrymo fraîchement dégoupillée par un visiteur? Tout cela est-il toxique? Quels sont donc les vertiges dont ma voisine se plaint? Tout cela est-il une fiction, ou un réel danger est-il encouru?

Emergency Case

2008 *délégation de la Commission européenne pour la Suisse et la Principauté du Liechtenstein*, Berne
Wall painting
Prix d'art de l'Union européenne en Suisse (oeuvre pérenne)

Le wall painting, réalisé dans le hall d'entrée de la délégation, joue des faux-semblants. *EMERGENCY CASE* semble potentiellement utiliable, telle une porte de sortie toujours nécessaire. Cependant, les objets ne sont pas forcément ce qu'ils semblent être. On peut voir dans cette peinture une catalyse des pulsions contradictoires qui régissent les relations de la Suisse et de son grand voisin, l'Union européenne. Cette peinture interroge les notions de frontière, de limites et par la même d'intériorité et d'extériorité. Elle questionne l'urgence d'un rapprochement plus grand entre la Suisse et l'Union européenne, avant que les passions ne mettent de nouveau à mal le chemin accompli. Elle scrute l'urgence de s'occuper des peurs suscitées par l'Union et son espace de libre circulation qu'est Schengen, dont la Suisse est désormais partie prenante. *EMERGENCY CASE* questionne le statut de l'objet d'art et son utilité fantasmée. Ce wall painting simple et fonctionnel n'est et ne sera jamais qu'une image tentant d'insuffler le débat des relations helvético-européennes.

IN CASE OF
EMERGENCY
DESTROY
HERE

Sans titre

2008 *D2*, Reignier
Rails de sécurité, roulettes à pneu

Un village rue : Reignier. Un axe : la départementale D 2. Un objet étrange, disposé aux abords de la route, tel un rail de sécurité mobile à roulettes. S'agit-il d'un dispositif de sécurité, d'une barrière pour des barrages nocturnes à venir, ou d'une barricade en attente?

Les normes rigides qui régissent l'espace public auraient-elles contribuées à la sclérose de l'espace commun? Cette intervention artistique brise cette monotonie le temps d'une exposition. Elle n'affirme aucune fonction claire, mais se contente d'attendre patiemment sur ces roulettes en se déplaçant dans la ville de temps à autre. Mobile, elle laisse le spectateur à son imagination pour toute réponse.

This Is not a Lullaby

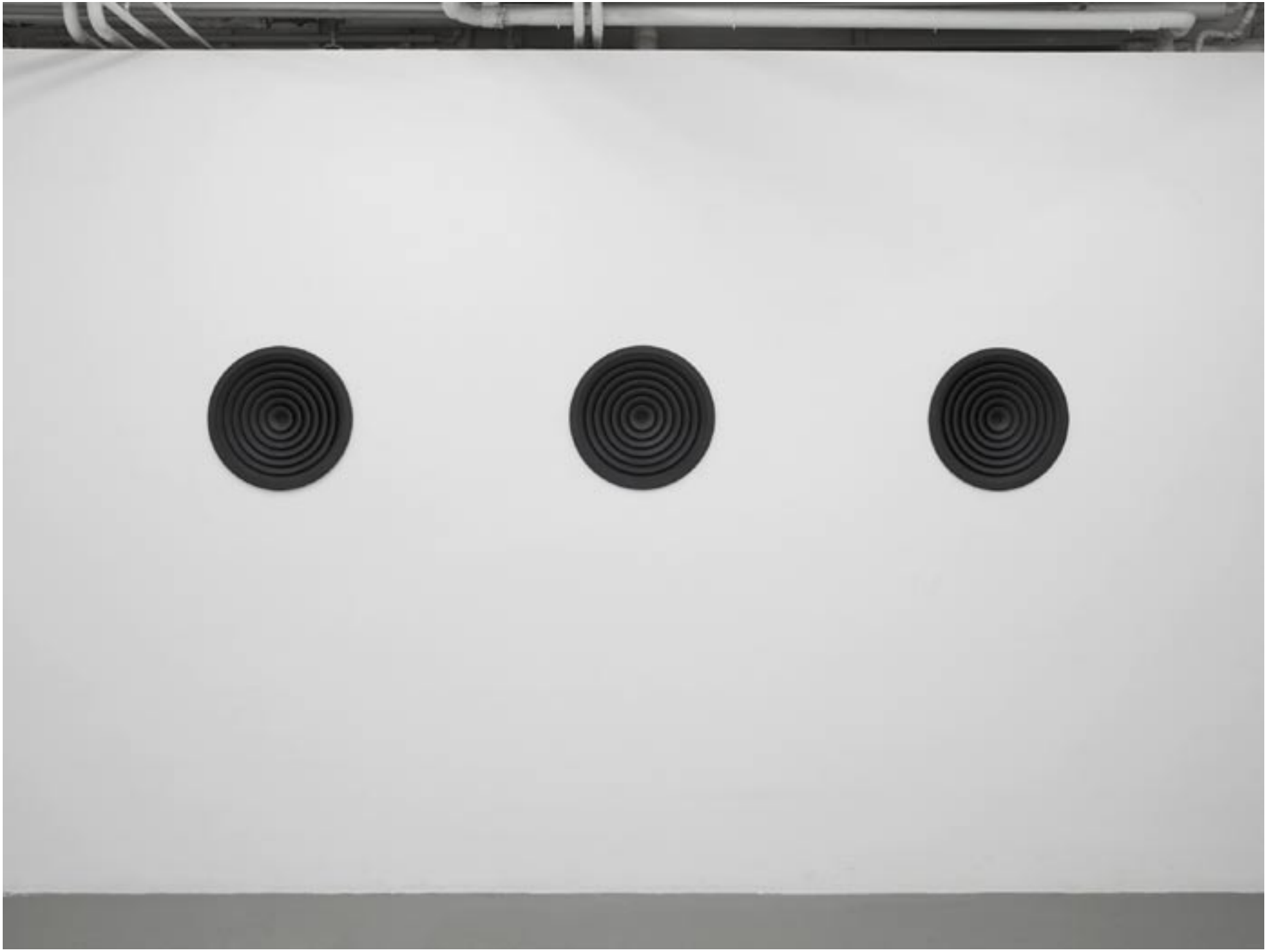
2008 *Bijoux de famille, CAN*, Neuchâtel
Sirêne, moteur monophasé, relais temporisé, tôle d'acier, sangle, suspenssion

Suspendu au ras du sol en haut des marches d'accès du centre, un objet mécanique accueille le visiteur par un hurlement bref, s'essoufflant dans un long râle, avant de s'activer à nouveau. Plus haut dans la grande salle d'exposition, trois bouches de ventilation intégrées au mur – reliques de bas relief Op Art – soufflent un air vivifié qui empli petit à petit le CAN d'une odeur chimique, non sans rappeler l'odeur de frite, de gaz lacrymogène, ou d'ammoniac.

This Is not a Lullaby traite de l'état d'urgence, se plaisant à rejouer une sonorité qui il y a peu encore n'était pas sans évoquer l'imminence d'un choc entre deux blocs. Elle expose une intrigue olfactive et sonore, laissant le soin au visiteur de résoudre l'énigme de ce qu'il peut bien se passer derrière les murs. S'agit-il des vapeurs d'aliments avariés du restaurant adjacent? D'effluves de synthèse de méta-amphétamines illicites, ou de vapeurs d'une lacrymo fraîchement dégoupillée par un visiteur? Tout cela est-il toxique? Quels sont donc les vertiges dont ma voisine se plaint? Tout cela est-il une fiction, ou un réel danger est-il encouru?

This Is not a Lullaby

2008 *Bijoux de famille, CAN*, Neuchâtel
Trois bouches d'aération, ventilateur 600m3/h, tuyaux, produits chimiques et parfums



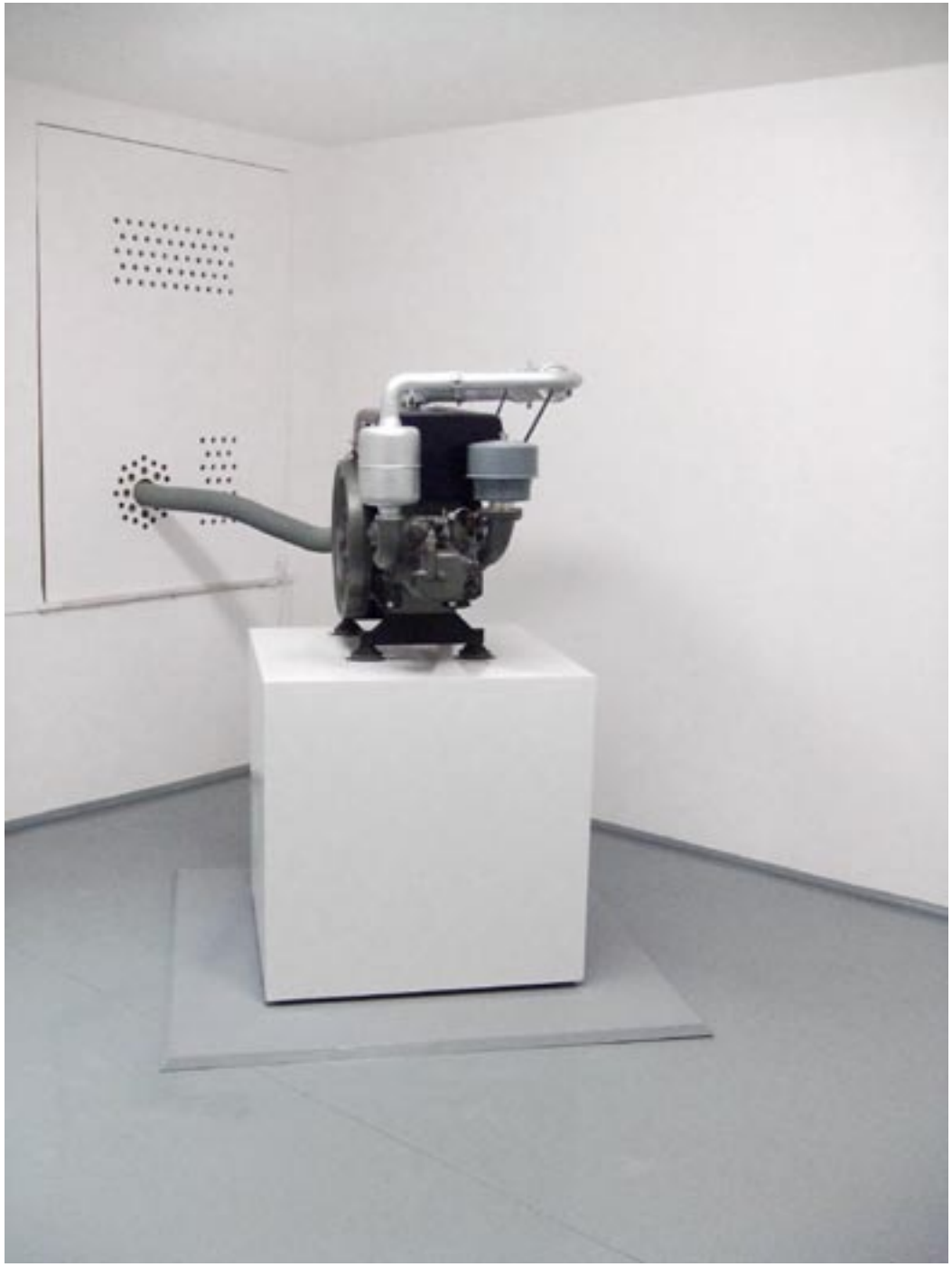
140 hours running art gallery

2008 *Zwanzigquadratmeter*, Berlin
Moteur diesel, système de ventilation,sourdine, socle, système antivibratoire, huile de friture usagée bio berlinoise

production : Fond cantonal d'art contemporain de Genève. L'exposition à bénéficié du soutient de la Richterricht Stifftung, du DAC – département des affaires culturelles de la ville de Genève, ainsi que de Prohelvetia.

Une légère odeur de frite, un peu âcre, doucereuse même... Suivre ce parfum d'huile usée. Parcourir le chemin olfactif pour déchiffrer l'énigme. Parvenir à une cour intérieure, poursuivre l'intrigue qui se dérobe. Odeur pénétrante, presque dérangeante. Surtout en ces lieux. N'est-ce pas là l'emplacement d'une galerie d'art ? On en douterait, les vingt mètres carrés de la bien nommée *Zwanzigquadratmeter*, soudainement envahis de bruit et de fureur. [...]

in *Une légère odeur de frite...,*
Séverine Fromaigeat, 2008



The tied-down rope law and the wild drag race

2008 *www.fertilesdifferences.ch, galerie Analix Forever, Genève*
Moteurs quatre temps, roues, acier chromé, câble d'acier, ancre en tube d'inox

Une machine noir mate, furtive. Un moteur. Son échappement. Imposants, figés et pourtant prêts à tracter une ancre quadruple branches. Un grappin d'inox qui pourrait servir à arracher le rideau de fer de la bijouterie voisine et tout aussi bien empaler quatre futurs martyrs lynchés.
Une sculpture qui scrute le rapport homme-machine-puissance et son glissement vers la domination. Jusqu'à la torture.

Lustre

2007 *Genève, artistes et créateurs d'aujourd'hui, bourses des fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier, Galland 2008*, Centre d'art contemporain, Genève
Moteur deux temps, acier chromé, câbles d'acier, poulie à palier lisse, treuil à manivelle

Des effluves de pétrole donnent au Centre d'art contemporain un caractère de garage aux antipodes du classique espace dévolu à l'art.
Ces *Lustre* bizarres sont prêts à bondir et à chambouler l'ordre de l'institution, à déclamer la poésie du mouvement synchrone des pistons, des giclées de carburant sortant du pot d'échappement,des explosions sonores du moteur, du parfum de vieille huile brûlée.

Lustre

2007 *Genève, artistes et créateurs d'aujourd'hui, bourses des fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier, Galland 2008*, Centre d'art contemporain, Genève
Moteur monophasé, courroie trapézoïdale lisse, acier laqué, acier chromé, doigts en polymère souple, sangle

Toutes les sept minutes et pour une durée d'une minute le dispositif s'enclenche, tournant à un régime élevé, tel un balai de carwash surprenant le spectateur. Pourrait-il s'agir d'une machine remettant mécaniquement au goût du jour la pratique de la scalpation?

Sac à dos à moteur

2007 *Kunstpreis der Nationale Suisse*, Liste 07, Bâle
Moteurs deux temps, métal, cordura, matériaux divers
Edition de 3
Collection de la Nationale Suisse et particulière

Bien que cet objet de proportion humaine soit présenté éteint et suspendu à un crochet, l'odeur de benzine et les taches de graisses au sol induisent une utilisation épisodique, qui cependant garde sa part de mystère. Une fois le moteur en marche, y a-t'il un danger pour les personnes aux alentours, ou pour le porteur du sac. Et ce dernier est-il un sauveteur potentiel ou, à l'inverse, une bombe humaine en puissance ? La puissance, voire la violence qui lui est inhérente, est avant tout contenue dans l'observation de l'objet « au repos ».

Tour de cou

2007 *Kunstpreis der Nationale Suisse*, Liste 07, Bâle
Moulage de bouée de sauvetage en mortier, sangle de cuir naturel, acier noir et poli
Edition de 3
Collection de la Nationale Suisse et privée

40kg de mortier, en libre-service, tel un vain palliatif aux cas d'urgence.
Qui s'exhibera pendentif de béton au cou ?
40kg affirmant leur statut singulier: l'art.
Non sans humour noir, *Tour de cou* se joue de la sensualité du mortier lisse, du cuir de la bride et de la froideur de l'acier, évoquant le fer de bagnard ou le crochet de boucher.

Disqueuse à essence

2007 *Kunstpreis der Nationale Suisse***,** Liste 07, Bâle
Disqueuse à moteur deux temps, métal, verre, marteau brise glace
Collection particulière

Telle une armoire de secours et sa formule : « Briser la glace en cas d'urgence », *Disqueuse à essence* attend d'être utilisée pour dévoiler toute sa puissance salvatrice, ou destructrice.

STIHL

Candidate

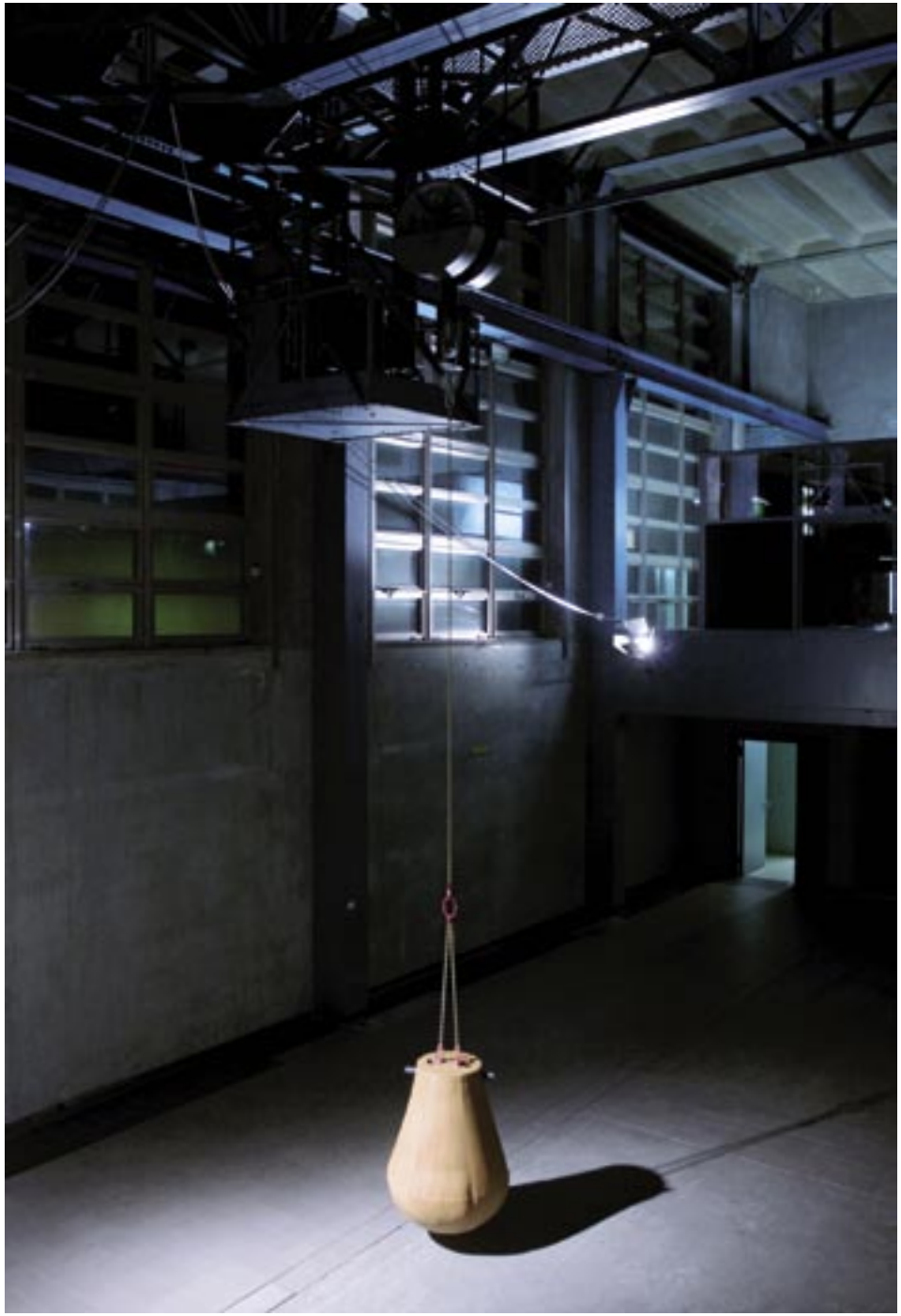
2007 Swiss Art Awards, Concours Kiefer Hablitzel, Messe, Bâle
Moto, bois, métal, réservoirs pendulaires largables

Reposant au milieu de la halle supérieure de la Messe de Bâle, *Candidate* semble attendre avant de naviguer. Mais s'agit-il d'un jouet à moteur auto-construit de plus, ou d'une nouvelle arme pour perpétrer un attentat?

Putsch

2007, Plattform07,EWZ Selnau, Zürich
Cuir naturel, chaînes de levage, bois, métal

Suspendue à un palan mobile de 20 tonnes, une boule de cuir, de forme identique à un modèle en fonte de démolition, attend une possible mise en mouvement dans toute la halle.



Dérives

2006, Les Yeux de la nuit, Pont de l'île, Genève
Fixations et tubes métalliques, têtes de lampadaire
Installation réalisée en collaboration avec
Séverine Verdan.

Le dispositif est installé pendant dix jours aux abords du Rhône, les têtes de lampadaires s'enclenchent simultanément avec l'éclairage public.

86 Hours Running Container

2006, Les vrais durs ne dansent pas, promenade Saint-Antoine, Genève
Container 20 pieds, moteurs, fûts, essence 1:40, bois

Le dispositif est installé pendant dix jours en plein cœur de la vielle ville et fonctionne en continu pendant les quatre-vingt-six heures d'ouverture de l'exposition, sans que du carburant ne soit rajouté. Un nuage bleu consécutif au fonctionnement des moteurs deux temps flotte aux abords du container.

Excavatrice

2006, exBh9, Esba, Genève
Plancher en panneaux batipin, machine, bicylindre quatre temps, roues, lames d'acier

On accède à l'installation par l'unique porte n'étant pas condamnée, puis un escalier. La machine repose sur le plancher : arrêtée, elle ne semble attendre qu'une main courageuse pour s'enclencher à nouveau. Une odeur âcre de moteur ayant fonctionné emplit l'espace, à l'arrière de la machine des traces de pneu marquent le sol.

Hors bords

2006, *Fais pas si fais pas ça*, Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, Genève
DVD en boucle, 7 min

Un moteur hors-bord est immergé dans un cours d'eau. Le décor semble faussement vierge et idyllique, puisque totalement construit par l'homme.

Baignoire à moteur hors bord

2006, *Utopies urbaines*, halles de la Fonderie, Carouge (CH)
Baignoire, moteur hors-bord deux temps, bois

Le dispositif est démarré par le gardien lors de l'arrivée d'un visiteur et arrêté lorsque celui-ci se plaint de ne plus supporter les gaz d'échappement qui envahissent progressivement l'espace d'exposition.

Johnson

Moteur pied

2004, Cour du Musée d'art et d'histoire, Genève
Matériaux divers, moteur quatre temps

Le dispositif est démarré lors d'une performance. Sa durée de fonctionnement est définie en décilitres d'essence. Une fois le carburant consommé, *Moteur pied* demeure dans la cour, comme une trace d'une action passée, immergé dans le magma sonore urbain.

Bouée de substitution

2003, installation dans l'espace public, Genève
Béton, supports métalliques originaux
Edition de 6

Les bouées de sauvetage étant systématiquement volées et les supports toujours vides – s'agirait-il d'un dispositif de sécurité de façade? – je décide de les remplacer par un moulage en béton, rendant le vol difficile, mais ayant pour conséquence de les rendre infonctionnelles.

Luc Mattenberger
*né en1980 à Genève
vit et travaille à Genève
Suisse/Britannique

Contact
18 ch. des Perdrix
CH-1228 Plan-les-Ouates
luc.m@bluemail.ch
+41 (0)76 537 46 67
www.lucmattenberger.com

Formation

2007

• Cours postgrade, Pôle CIE | Haute école d'art et de design, Genève

2006

• Diplôme HES en arts visuels, avec les félicitations du jury | Ecole supérieure des beaux-arts de Genève

Prix

2008

• Bourse de la Fondation Simon I. Patino | résidence à la Cité Internationale des Arts 2008-2009, Paris – FR.

• Prix d'art de l'Union européenne en Suisse | délégation de la Commission européenne pour la Suisse et la Principauté du Liechtenstein, Berne – CH

• Soutient du Fond cantonal d'art contemporain de Genève – *140 hours running art gallery* | zwanzigquadratmeter, Berlin – D

• Soutient de la Fondation Bea, Genève – CH

2007

• Prix d'art de la Nationale Suisse – Prix d'encouragement aux jeunes artistes 2007, Basel – CH

Expositions personelles

2008

• *Une légère odeure de frite...* | espace Kugler, Genève – CH

• *And the wind is blowing away* | Galerie Jeune Creation, Villa Guelma, Paris – FR

• *140 hours running art gallery* | zwanzigquadretmeter, Berlin – D

2007

• *Kunstpreis der Nationale Suisse* ***** | Liste 07, Basel – CH

2006

• *Mousson sur Meyrin* | cour du forum de Meyrin, Meyrin – CH

Expositions collectives

2008

• *Palinsesti 2008, Nodo_rete* ***** | San Vito al Tagliamento, Castello – IT

• *Genève, artistes et créateurs d'aujourd'hui,* bourses des fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier, Galland 2008-2009 | Centre d'art contemporain, Genève – CH

• Eden Helvète | Analix Forever, Genève – CH

• XXXV th Anniversary Exhibithion ***** | *MAM Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg-Vienna* – AUT

• *D2* ***** | exposition internationale à Reinier – FR

• *Bijoux de famille* | CAN- Centre d'art de Neuchâtel, Neuchâtel – CH
• *www.fertilesdifferences.ch* | Analix Forever, Genève – CH
2007
• *JEUNE CREATION 07* ***** | La Bellevilloise, Paris – FR
• *Itinéraires, traverses, cartes postales* | Villa Dutoit, Genève – CH
• *Genève, artistes et créateurs d'aujourd'hui, bourses des fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier, Galland 2008* | Centre d'art contemporain, Genève – CH
• *Plein soleil* | Crac Alsace, Altkirsch – FR
• *Swiss Art Awards* | Concours Kiefer Hablitzel, Bâle – CH
• *Mulhouse 007* ***** | Parc des Expositions, Mulhouse – FR
• *Plattform 07* ***** | Kunstwollen, EWZ-Unterwerk Selnau, Zürich – CH
2006
• *Les Yeux de la nuit 2006* ***** | Pont de l'île, Genève – CH
• *Jury du Prix d'art 2007 de la Nationale Suisse Assurances* | Regionale 7, Kunsthaus Baselland, Bâle – CH
• *Migrations* – artCHÊNE, route de Chêne, Genève – CH
• *Les vrai durs ne dansent pas* ***** | Place Saint Antoine, Genève – CH
• *Jury de diplôme* | esba, Genève – CH
• *Fais pas ci, fais pas ça* ***** | Curatoriat : Attitudes, salle Crosnier, Palais de l'Athénée, Genève – CH
• *Utopies urbaines* | swiss art recycling, halle de la fonderie, Carouge – CH
2004
• *Vous êtes ici* | salle Crosnier, Palais de l'Athénée, Genève – CH
2003
• *Rayon d'action* | Bh9, Genève – CH
• "*Walking, Thinking, Drawing ...* " | Bh9, Genève – CH

***** avec catalogue d'exposition

Interventions pérennes
2008
• Délégation de la Commission Européenne, Berne – CH
2007
• Résidences du Pré-Babel | Gigon&Giger architectes, Cologny – CH
2004
• Natural SA, Genève – CH

Interventions éphémères
2004
• *Moteur pied/* Performance pendulaire *Sac à dos à moteur*
2003
• *Mort/ Bouée de substitution/ Mon canard/ Boîte d'urgence*

Bibliographie
2006 *Insatiable machine*, mémoire de fin d'études, édition à compte d'auteur

Aquisitions
Collection de la Nationale Suisse, Bâle – CH, *Tour de cou, Sac à dos à moteur, The Ram*
Collection Mario Mauroner, Vienne – AUT, *A Story of Coolness*
Collection particulière, Bâle – CH, *Sac à dos à moteur*
Collection particulière, Rome – IT, *Sac à dos à moteur*
Collection particulière, Londres – UK, *Disqueuse à essence*
Collection particulière, Genève – CH, *Tour de cou*

Expositions à venir
• *JEUNE CREATION 08* | La Villette, octobre *2008*
• Zwischenlandung - Werke aus der Sammlung Nationale Suisse | Kuratiert von Claudio Moser | Museum Franz Gertsch, novembre 2008 - février 2009
• Exposition personnelle | *Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, Genève, mars 2009*
• *Streamliner,* curratoriat & exposition | Art en l'île, Genève, mars 2009